

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.267.03 НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «31» марта 2023 г. № 1

О присуждении Ярбиловой Диане Магомедовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Языковые средства создания художественной образности в современной аварской женской поэзии» по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России принята к защите 16 января 2023 г. протокол № 2/2 диссертационным советом 24.2.267.03, созданном на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ, 385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, решение Президиума ВАК Минобрнауки России от 28.11.2022 г. № 1586/нк.

Соискатель Ярбилова Диана Магомедовна, «11» сентября 1979 года рождения, гражданка РФ. В 2001 году окончила факультет дагестанской филологии Дагестанского государственного университета по специальности «Филология» с присвоением квалификации «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы, родного (аварского) языка и литературы».

В 2004 г. окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет» г. Махачкала по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение.

В период подготовки диссертации Ярбилова Диана Магомедовна работала и работает по настоящее время старшим лаборантом кафедры русского языка филологического факультета ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет» (г. Махачкала), Министерство науки и высшего образования РФ. С 2017 года работает по совместительству преподавателем кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин Колледжа ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре дагестанских языков филологического факультета ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка Самедов Джалил Самедович, ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Халиков Магомед Магомедович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой лингвистики ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет путей сообщения»;

Харатокова Марьят Губедовна, доктор филологических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Северо-Кавказская государственная академия»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (г. Краснодар) в своем положительном отзыве, подписанном Еленой Николаевной Лучинской, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой общего и славяно-русского языкознания, указала, что актуальность рецензируемого исследования обусловлена неиссякаемым научным интересом к изучению проблемы художественной образности в современной аварской женской поэзии. В связи с этим актуальной задачей диссертации Д.М. Ярбиловой является системно-комплексное исследование лексико-семантических, лексико-синтаксических и морфолого-синтаксических средств создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии с учетом их типологически общих, индивидуально-авторских и лингвокультурологических признаков. Научная новизна результатов диссертационного исследования достоверна и убедительна, поскольку в нем впервые рассматриваются проблемные сферы в изучении функционально-стилистических, лексико-грамматических и этнокультурных особенностей создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии с учетом гендерного фактора. Теоретическая значимость результатов исследования высока, поскольку исследование Д.М. Ярбиловой способствует дальнейшему расширению представлений о репрезентации гендерно обусловленных языковых средств создания

художественной образности и оценочности в аварском женском поэтическом дискурсе. Иллюстративный материал и полученные на основе его анализа результаты могут быть использованы при сопоставительном исследовании особенностей «мужской» и «женской» аварской поэзии. Теоретически значимо и выявление векторов взаимодействия коллективных и индивидуальных способов создания образности в поэтическом тексте. Практическая значимость материала, результатов и выводов диссертации заключается в том, что они могут быть использованы в лекционных курсах по теории текста, стилистике, теории дискурса. Полученные результаты исследования могут быть использованы в практике изучения языка и стиля аварской поэзии в вузах, колледжах и общеобразовательных школах с аварским составом учащихся; при составлении словаря эпитетов аварского языка и словарей языка поэзии отдельных аварских поэтов, в том числе авторов, поэтические тексты которых анализируются в настоящей диссертации.

Соискатель имеет 18 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ярбилова, Д.М. Семантико-стилистические функции антонимов в современной аварской женской поэзии / Д.М. Ярбилова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – №11 (77). Часть 3. – Тамбов, 2017. – С. 201-206. 2. Ярбилова, Д.М. Способы и средства гиперболизации в современной аварской женской поэзии / Д.М. Ярбилова // Мир науки, культуры, образования. – № 6 (67). – Горно-Алтайск, 2017. – С. 628 - 631.

2. Ярбилова, Д.М. Повторы как образно-усилительные средства в современной аварской женской поэзии / Д.М. Ярбилова // Мир науки, культуры, образования. – № 5 (72). – Горно-Алтайск, 2018. – С. 572 - 574.

3. Ярбилова, Д.М. Особенности семантико-стилистического функционирования инфинитивных конструкций в современной аварской женской поэзии / Д.М. Ярбилова // Вестник Дагестанского государственного университета. Сер.2. Гуманитарные науки. – Махачкала, 2022. – Т. 37. – Вып. I. – С. 63-69.

4. Ярбилова, Д.М. Фразеологические единицы как экспрессивно-усилительные и образно-оценочные средства в современной аварской женской поэзии / Д.М. Ярбилова // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г.Цадасы. – №15. – Махачкала, 2018. – С. 39-44.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: **Гаджихмедова Нурмагомеда Эльдерхановича**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой теоретической и прикладной лингвистики филологического факультета ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»; **Маллаевой Зулайхат Магомедовны**, доктора филологических наук, профессора, главного научного сотрудника отдела грамматических исследований ИЯЛИ ДФИЦ РАН; **Махмудовой Светланы Мусаевны**, доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой «Лингводидактика и межкультурная коммуникация» института «Иностранные языки, современные коммуникации и управление» ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет»; **Федосеевой Ларисы Николаевны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры иностранных языков федерального казенного образовательного учреждения высшего образования «Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказаний»; **Баматгиреевой Медины Вахаевны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет».

Все отзывы положительные, замечаний и вопросов не содержат. В отзывах отмечается соответствие диссертации требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842), а также актуальность, новизна, теоретическая и практическая ценность.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты Халиков М.М. и Харатокова М.Г. являются компетентными специалистами по проблематике и теме диссертации, имеют публикации в области теории кавказских языков, теории художественного текста, стилистики аварского языка; профессорско-преподавательский состав кафедры общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» – ведущая организация, имеет публикации в соответствующей диссертационному исследованию сфере (лингвокультурология, лингвопоэтика, дискурсология) и способен определить научную новизну, теоретическую значимость и практическую

ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан научный подход, позволивший выявить и описать общетипологические, индивидуально-авторские и лингвокультурологические особенности создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии;

предложены оригинальные суждения относительно анализа лексико-семантических, лексико-синтаксических и морфолого-синтаксических средств создания художественной образности и языковых символов в качестве культурных знаков в текстах современной аварской женской поэзии;

доказана перспективность системно-комплексного исследования функционально-стилистических средств создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о гендерно обусловленные языковые средства создания художественной образности в аварском женском поэтическом тексте;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс **методов**: сплошной выборки, наблюдения и трансформации; описательно-аналитический и сопоставительный; контекстуального и стилистического анализа;

изложены оригинальные идеи о функционально-семантических свойствах гендерно обусловленных лексико-грамматических и стилистических средств создания образности в аварском женском поэтическом тексте; функционирования в аварской женской поэзии маскулинных языковых символов, обусловленных тематикой поэтических произведений и авторскими коммуникативными намерениями;

раскрыты новые проблемные сферы в изучении этнокультурных и гендерноспецифичных языковых средств создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии;

изучены факторы, обусловившие необходимость анализа языковых средств создания художественной образности и оценочности в текстах современной аварской женской поэзии;

проведена модернизация теоретических взглядов и исследовательских подходов к изучению языковых средств создания художественной образности в аварском языке.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана методика комплексного анализа лингвистических, лингвокультурологических и гендерных характеристик современных аварских поэтических текстов;

определены перспективы практического использования результатов исследования в разработке лекционных курсов стилистики аварского языка, лингвопоэтике; при составлении словаря эпитетов аварского языка и словарей языка поэзии отдельных аварских поэтов;

создана система формального и функционально-стилистического описания моделей гендерно маркированных и концептуальных (символических) метафор в текстах современной аварской женской поэзии;

представлены предложения по дальнейшему совершенствованию методов комплексного описания лингвокультурологических особенностей текстов современной аварской поэзии с учетом гендера автора.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на большой теоретико-методологической базе, в основе которой лежат основные известные концепции отечественных и зарубежных ученых по теме диссертации; согласуется с опубликованными по теме диссертации сведениями по пограничным с лингвистикой наукам – лингвокультурологии и когнитивной лингвистике; теоретические положения диссертации построены на анализе большого по объему иллюстративного материала и обобщении опыта опубликованных научных работ;

идеи базируются на обобщении лингвистического опыта в области исследования языковых средств создания художественной образности и оценочности в текстах художественных произведений и устного народного творчества;

применены современные методики сбора и обработки эмпирического материала, его анализа, систематизации и обобщения; научные результаты получены автором самостоятельно и обладают высокой степенью верифицированности;

исследован репрезентативный материал из текстов поэтических произведений четырех современных аварских поэтесс – Фазу Алиевой, Тубхат Зургаловой, Машидат Гаирбековой и Марижат Абдулазизовой, который впервые подвергается системно-комплексному анализу в лингвокультурном аспекте.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии автора на всех этапах процесса исследования и в получении исходных данных; в обработке и интерпретации объемного практического материала; самостоятельной апробации результатов исследования и подготовке 18 публикаций по выполненной работе, включая 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Ярбилова Диана Магомедовна ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 31 марта 2023 г. за решение научной задачи, имеющей значение для дальнейшего развития дагестанского языкознания, стилистики аварского языка, этнолингвистики, способствующей расширению представлений о языковом механизме создания художественной образности и оценочности в аварском женском поэтическом тексте, диссертационный совет принял решение присудить Ярбиловой Д.М. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 6 докторов наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

31 марта 2023 г.



З.Р. Хачмафова

Е.А. Богданова